



Dr. Fatoumata Keita est Enseignante-Chercheure au Département d'Anglais à l'Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSHB), Mali. Elle est titulaire d'une maîtrise en littérature africaine d'expression anglaise (2004), d'un DEA en littérature américaine (2006) et d'un doctorat en littérature américaine (2014) de l'Université Gaston Berger de Saint-Louis, Sénégal. Elle est membre du Réseau des Femmes Universitaires et Enseignantes du Mali (REFUE-MA) et le Laboratoire Mixte International MaCoTer. Ses enseignements et recherches portent sur les écrits des femmes africaines et de la diaspora (fictions et autobiographies) ainsi que leur activisme politique et social en faveur de l'égalité de genres et d'équité. Dr. Keita est lauréate de la bourse de recherche Fulbright du gouvernement américain et a effectué dans ce cadre un séjour de recherche à l'Institute of African Studies (IAS) de l'Université de Columbia à New York (2017-2018). Elle a participé à beaucoup de rencontres scientifiques sur le plan national et international. Elle est co/auteure de plusieurs articles scientifiques dont les plus

(Eds.), *Africana World in Perspective: An Introduction to Africa and the Diaspora*, Kendall Hunt Publishing, Anyanwu — Keita, F. And Ngom, Ousmane. (2020). "The Representati on of Female Circumcision in Alice Walker's *Possessing the Secret of Joy* and Fatou Keita's *Rebelle*." *LANGUES ET LITTERATURES* N° 28 259-27

— Keita, F. (2020). " l'écriture comme un espace d'intervention sociale: une lecture de *Notre force est infinie* de Leymah Gbowee et *Rebelle* de Fatou KEITA." In *Territoire de L'Angliciste: Mélanges offerts au Doyen Moctar BÂ. Tome 2: Littérature et Civilisation*. In Aliou SOW, Daouda LOUM, Mody SIDIBÉ. Dakar: Les Éditions Diaspora-Académie, 2020, pp.207-231, ISBN: 978-2-919134-22-9.

— Keita, F and Ngom, Ousmane. (2020). "Chronotopie identitaire, hétérotopie mémorielle: Resistance et resilience dans *A Mercy* de Toni Morrison." In, *Lettres, Sciences Humaines et Sociales*, N° 18, 2^{ème} semestre (pp.310-334).

— Keita, F. (2019). " La poétique de la resistance dans l'autobiographie d'aout Keita: genèse d'un leadership au féminin" In *GELL: Revue du Groupe d'Études Linguistiques et Littéraires*, N.24 (jan. 2019), ISSN 0850-5543, N.24 :51-70

—Keita, F. (2018). " Women's 'Safe Spaces 'and the Codes of Masculinity in Toni Morrison's *Paradise* " In *SAFARA: Revue inter- nationale de langues, littérature et cultures*, N.17:35-56

8. Keita, F. (2018) "Conjuring Aesthetic Blackness: Abjection and Trauma in Toni Morrison's *God Help the Child*". *Africology: The Journal of Pan African Studies*, vol.11, n.3:43-55
<http://www.jpanafrican.org/vol11n03.htm>.